Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: OCTUBRE DE 2023
Horario: Miércoles de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Artista Formador: Elkin Holguín.

Observaciones proceso de exploración artística

En el mes de OCTUBRE en el laboratorio interdisciplinar se van definiendo los elementos definitivos que van a quedar en la escena, hay una búsqueda por la apropiación de la propuesta del laboratorio en la puesta en escena, todos los líderes y lideresas de las áreas, están al comando para recoger lo necesario para cumplir con los presupuestos surgidos en la exploración y llevarlos al producto final.
Una característica importante de este proceso, es que se parte de la partitura de la acción para llegar al texto.
Cuerpo en la escena en relación con la música.
Dramaturgia corporal (sistémicos y partituras de movimiento).
Los recursos dramatúrgicos

CIRCULACIÓN:
Miércoles 11 de octubre de 2023 / 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
Sala Imagineros
En el marco del 22 Festival Colombiano del Teatro Ciudad de Medellín.
-Master class.
Presentación de una Partitura dramática, donde intervienen las diferentes áreas disciplinares a un público de intercambio de experiencias.

La preparación realmente fue poca, sé acudió a la memoria emotiva de los integrantes del laboratorio, a su disciplina y sobre todo a la disposición que han demostrado.
Es normal que se diera un poco de miedo escénico, ya que para algunos era su primera presentación en público, pero, aún así, el ejercicio presentado fue acorde al proceso que se lleva, es de notar la relación de respeto y apoyo entre ellos.
También es claro que algunas cosas apenas se iban a utilizar, lo que se ve reflejado en la incomodidad y una situación extra a resolver.

-**Preparación para la presentación del ejercicio de intercambio con:**
El vestuario.
La escenografía.
Las viandas.
La música.
La luminotecnia.
Como mencioné anteriormente, muchos de estos elementos apenas se iban a utilizar y de hay la incomodidad en algunos(as), pero no se perdió lo esencial que se quería compartir en el intercambio y era el proceso que se llevaba y las calidades o características del laboratorio interdisciplinar

-Puesta en punto.
Concentración y atención.
Actitud y aptitud.
Confrontación.
Obra abierta.
Los y las integrantes del taller mostraron su gran responsabilidad al participar de la muestra (solo dos por motivos mayores no estuvieron). en la casa de Imagineros, actuaron como profesionales con el orden, el cuidado con el espacio y el respeto hacia sus integrantes, el espacio se entregó como lo entregaron.
En cuanto su quehacer artístico, estuvieron prestos, atentos a los pree ensayos que se hicieron y en seguir indicaciones por parte del artista formador, en cuanto a su preparación mental y corporal para la escena.

-La percepción del público.

Resultados visibles e invisibles.

Observaciones y críticas.

Evaluación del laboratorio en su interior sobre lo visto y la mirada al horizonte de la puesta

Del laboratorio se tiene una percepción de extrañeza por decirlo de alguna forma, quizás por el rompimiento de algunos protocolos teatrales ,pero es bien claro, que esos son los presupuestos del mismo, la ruptura de estructuras teatrales tienden a incomodar y esto se ve reflejado en un ejercicio donde cuerpo cobra otro sentido, el espacio se resignifica y la acción dramáticas terminan siendo sucesos aislados de lo que es el detritus del ser humano, todo esto mediado por la plástica, la música y los contenidos audiovisuales.

Esos son los resultados visibles, los no invisibles, son los que escuchas por otros lados de forma indirecta, que no son oficiales, esa percepción es que algo estamos haciendo bien y que no pasamos desapercibidos, aun esto no sea provocado.

Las observaciones que no terminan siendo críticas, mejor son apreciaciones de un primer momento de lo que el espectador ve.

Se sienten frente a una marejada de movimientos, un bombardeo de olores e imágenes, que tratan de explicar más como una sensación a caos, a emociones que a una historia que no existe y esto es incómodo porque no hay de donde aferrarse.

La propuesta del intercambio es excelente, se debería pensar incluso, realizarla con las escuelas de formación teatral de la ciudad, como experiencia única y enriquecedora.

Ya en interior del laboratorio, muchas de las cosas ya escritas acá fueron las que se evaluaron, no es mentira el miedo escénico, la falta de preparación para el intercambio, la falta de asistentes de otros laboratorios, pero sobre todo esto, fue una experiencia positiva y productiva que se debe realizar más veces.

PLANEACION MUESTRA FINAL:

Elementos de la puesta en escena.

La puesta en escena constituye la síntesis de un proceso donde toman parte muchos factores y está dirigida a un público.

-Texto dramatúrgico definido y memorizado.

-Consolidación total de la partitura de movimiento.

-La obra:

-La que estructura la representación y da pie a que los restantes elementos que integran la muestra final.

-El artista facilitador:

Que levanta una visualización a partir del texto. Convierte la letra inerte del texto en el juego concertado de la vista escénica, en este caso, la relación es inversa.

-El actor o actriz que funge como integrante del laboratorio, es el elemento esencial, cuerpo, alma y vida, que se liga a la acción dramática, mediante su expresión y ritmo.

-Las dramaturgias menores:

Luces

Vestuario

Maquillaje

Viandas

Escenografía

-Espacio escénico o ámbito teatral

-publico.

8-Noviembre:

Propuestas finales.

Terminar la partitura dramática de la acción.

Fijación y memorización del texto.

15-Noviembre:

Incorporación de escenografía

Utilería, vestuario, maquillaje, luces y otros…

Montar ritmos y tiempos.

22-Noviembre-

Ajustes generales en las diferentes áreas.

Ensayos generales

Ensayo final.

29-Noviembre-

Presentación final y clausura del proceso.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

PENSAMIENTOS LIBRES EN VOZ ALTA…GIRONES.

1-¿Dónde está la obra de arte?

Esta pregunta es fundamental en el trabajo de formación de artistas.

¿Es la obra de arte un objeto que dicta la forma de su identificación e instituye el espacio en el que encuentra su lugar?

¿O bien es el gesto del autor el que designa y asigna esta identidad y el lugar que le corresponde?

¿O bien, sin ser un finalmente, es el espectador que mira, señala e instala la obra de arte?

El laboratorio interdisciplinar, propone provocar (para otras experiencias futuras) una experiencia al borde, de tránsito y de transitoriedad.

Se podría construir un espacio finito y efímero. En ese lugar provisional, el laboratorio como proceso y como experiencia. Proceso y experiencia que suceden en primer lugar para quien lo realiza, ya que estamos convencidos que todo lo sabemos y que los protagonistas de los procesos son quienes los dirigen.

El laboratorio interdisciplinar debe ser un emplazamiento en el espacio y luego sucederse en el expositivo, que invite al espectador a arriesgar una designación, un señalamiento, una identificación de dónde esta la obra de arte y que es la que la constituye, las obras son huellas que guían la experiencia del espectador …luego todo se desvanece.

2-En un instante un ruido, un sonido, una melodía …nos llama a otro espacio.

3-Podríamos pensar que se trata de una sarta de incongruencias sin sentido. Dudamos.

La seguridad y la convicción con la que se presenta, nos dice que se percibe su lógica es porque se ha quedado por fuera .ni delante ni detrás.

4-En donde problematizo la teatralidad expandida y pongo en crisis la representación teatral, buscando interacción con el público y la confrontación con el espacio.

5-Los muertos también tienen necesidad de hablar .La verdad sale a la luz a pesar de la muerte. hay cuentas que están sin saldar.
Las historias personales de los artistas, sirven como pretexto para problematizar algunos de los aspectos del teatro contemporáneo; el actor y la representación, el texto, la mise-en-scene, lo performático y lo real.

6-El laboratorio interdisciplinar, debe ser un encuentro de los hombres con sus alteridades.
7-Ya que estamos hablando de laboratorio, es importante abarcar otros temas que conciernen con las áreas artísticas, por ejemplo, con la evolución de algunos conceptos que han mutado en sí mismos, como la estética.
La estética ha cambiado notablemente, va más allá del lugar de la reflexión sobre la belleza o los juicios críticos, se ha expandido de formas increíbles y en distintas direcciones, debido a los nuevos aspectos que el mundo actual le propone. Especialmente aquellos de la ciencia y la tecnología, las artes electrónicas, las ciudades y la vida urbana. Un horizonte singular lo ocupan los desarrollos de la vida artificial, la biología sintética genética y la termodinámica no lineal, pues de ellos se producen nuevas visibilidades del mundo, que son literalmente posibilidades.
Visiones que se organizan como mundos, desenvolviéndose en la ciencia, la tecnología, la sociedad y la cultura, estas visiones son nombradas como estética de los mundos posibles,me refiero a la idea de pluralidad de mundos,pero más allá , a aquellos que pueden ser experimentados a través de la imaginación,la simulación,la representación y la reflexión, y que existen en dimensiones de comprensión no habituales ,generalmente se ubican en horizontes de tiempo de largo alcance ,EN ESPACIOS DE LABORATORIO.
Lo resumo así:
Primera parte
Vida artificial y mundos posibles.
Segunda parte
Artes electrónicas y horizontes poéticos

Tercera parte

Prácticas urbanas y emergencias.

Una pluralidad de mundos posibles que se agenciaron a través de la emergencia de lo inesperado, pero que encuentra sentido en muchos niveles.

Como artistas formadores debemos ampliar conocimientos ,cambiar posturas rígidas devaluadas y darnos cuenta ,que teatro contemporáneo ,se alimenta de todos los universos y a esto no le podemos dar la espalda.